

100 EN 1 DÍA **SANTIAGO**

SOMOS LA CIUDAD

Estudio de Impacto
2019 · 2020

100 EN 1 DÍA **SANTIAGO**

SOMOS LA CIUDAD

Estudio de Impacto
2019 · 2020

FUNDACIÓN VALM

En Fundación Vuelta a la Manzana (VALM) generamos proyectos que propicien el fortalecimiento de la relación entre la comunidad, la cultura y el territorio. Así, fomentamos la vinculación comunitaria por medio del trabajo colaborativo inclusivo; el desarrollo cultural a través del arte, y la conexión con el territorio mediante la exploración del espacio público.

Creemos que al incrementar el ejercicio creativo en las calles de la ciudad, contribuimos al pensamiento crítico y la sensibilización respecto a las temáticas que son importantes para los habitantes, las que se proyectan desde su fuente principal: las personas.

FESTIVAL 100 EN 1 DÍA SANTIAGO

100 en 1 día Santiago es un festival ciudadano de intervenciones urbanas que busca contribuir al fortalecimiento cultural de la sociedad, desarrollando y visibilizando proyectos artísticos en el espacio público realizados por y para los habitantes de la Región Metropolitana.

Las intervenciones las ejecutan ciudadanos; artistas, colectivos culturales, organizaciones sociales y personas provenientes de contextos muy diversos. Para muchos de ell@s, esta es la primera instancia que los invita a hacer una intervención urbana en el espacio público.

Dichas expresiones artísticas abarcan la performance, teatro, música, danza, talleres e instalaciones y se realizan durante un día en un barrio histórico de la ciudad.

De esta manera el festival deviene en una invitación a encontrarse con los intereses, discursos, creencias y deseos de los demás; una invitación a expresarnos, escucharnos y reconocernos en el otro y en nuestro lugar común: el espacio público.

Se han realizado cuatro versiones consecutivas de 100 en 1 día Santiago desde el 2013 al 2016. El 15 de febrero del 2020, luego de dos años de maduración, celebramos su quinta versión originalmente planificada para realizarse en noviembre de 2019 y re agendada debido a la revuelta social en Chile. Contexto que nos ofreció la posibilidad de realizar un festival mucho más orientado al diálogo y la reflexión.

ESTALLIDO SOCIAL 2019 - 2020

El Estallido Social en Chile (octubre 2019) nos confirmó la creencia de lo relevante que son los espacios de expresión para quienes habitamos la ciudad, tanto desde una dimensión política como personal. Vimos cómo miles de personas, no sólo marcharon y gritaron sus descontentos e ideales, sino que también los transformaron en arte creando un verdadero “Museo al aire libre” en torno a la nueva Plaza de la Dignidad. Los murales, graffitis y paste up ocuparon las murallas, mientras que los bailes, cantos y performances, las principales calles de Santiago.

Expresiones cargadas de indignación y descontento, pero al mismo tiempo de convicción, pasión y creatividad. No sólo los artistas más reconocidos aprovecharon esta instancia para expresarse, sino que también todos los ciudadanos.

Creemos que el espíritu expresivo y creativo es algo que debemos apreciar, desarrollar y fomentar; que se convierta en un pilar fundamental de cómo planificamos la ciudad y su espacio público y un eje principal sobre cómo entendemos nuestra experiencia cívica y más importante aún, humana.

TERRITORIO: PASEO BULNES Y PARQUE ALMAGRO

La quinta versión de 100 en 1 Día Santiago se llevó a cabo en el Paseo Bulnes y Parque Almagro, eje cívico de Santiago que considera un trayecto de seis cuadras desde el sur de la Alameda frente al Palacio de La Moneda hasta el Parque Almagro.

La historia de este lugar se remonta a 1875 cuando Benjamín Vicuña Mackenna, como Intendente de Santiago, propuso desarrollar la ciudad hacia el sur de la Alameda. Más adelante en 1934, Karl Brunner, arquitecto austríaco propuso remodelar dicha zona como un espacio cívico, el cual representaría los distintos ejes del Estado con edificios que servirían para fines públicos al mismo tiempo que ofrecería un espacio para que la ciudadanía pudiera reunirse y expresarse.

Sin embargo, en 1979 se pierde prácticamente por completo la relación que existía entre el Palacio La Moneda y la Avenida Bulnes, cuando Pinochet ordena la instalación del Altar de la Patria, la Llama de la Libertad y la urna de O'Higgins en una terraza de gran envergadura que se levantaba en 5 metros sobre el nivel de la Alameda. Finalmente, en 1990 es peatonalizada y pasa a llamarse Paseo Presidente Bulnes.

Hoy en día podemos afirmar que existe una distancia considerable entre el proyecto inicial pensado y el construido.

Por esto, 100 en 1 día Santiago buscó transformar este espacio urbano para aquello que fue creado, devolviéndole el valor original a la zona, convirtiéndola en una donde aparezcan las inquietudes propias de la ciudadanía, inculcando que podemos a través de la acción hacer de los espacios públicos lugares propicios para el diálogo y vinculación social.

Fue así como focalizamos la atención en los diversos usos que el Paseo Bulnes tiene para los habitantes del sector - y de la ciudad-, llevando a cabo una exhibición de iniciativas que hacen énfasis cívico en la participación y la expresión ciudadana.

EQUIPO 2019 - 2020

Equipo principal

Jose Miguel Salgado · Dirección General

María Jesus Godoy · Producción General

Paulina Cabrera · Comunicaciones

Paulina Bravo · Comunicaciones

Ana Quiceno · Producción y Relaciones Públicas

María José Bueno · Producción en Terreno

Daniella Waldman · Indumentaria

Antonia Perello · Investigación

Maximiliano Johnson · Investigación

Juan Manuel Aburto · Realización Audiovisual
y Fotografía

Alejandra Satta · Diseño Gráfico

Miguel Inostroza · Diseño Web y Fotografía

Monitores de Talleres de Creación

Juan Manuel Aburto

Daniella Waldman

Pedro Gramegna

Tomás Bravo

Equipo Registro Audiovisual:

Esteban Font Rojo

Cony Torres

Aníbal Suárez

Equipo Registro Fotográfico

Juan Manuel Aburto

Paulina Cabrera

Miguel Inostroza

Mario Pinto

Equipo de Voluntarios

Vanessa Zharin

Andrea Rondón

Antonia Birkner

Camila Muñoz

Carolina Villanelo

Claudia Fuica

Claudia Maria Araya

Francisca Silva Álvarez

Hollie Solange Olivares

Melisa Navarro

Nicole Cerda Valdés

Nicole González-Villaseca

Paula Rubilar

Pedro Fuenzalida

Roxana Cerda



COMUNA DE SANTIAGO

BARRIO BULNES Y ALMAGRO

5.000

ASISTENTES

48

INTERVENCIONES

236

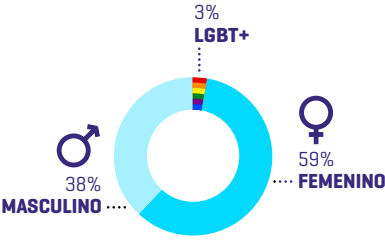
CREADORES

9

MEDIA PARTNERS

PERFIL DE LOS ASISTENTES

GÉNERO



EDAD



ASISTENCIA A ACTIVIDADES CULTURALES



PRINCIPALES ACTIVIDADES



87% No conocía la fundación VALM
78% No había asistido a una edición anterior de 100 en 1 día Santiago



100%

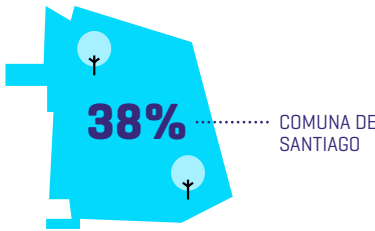
Recomendaría asistir a una próxima edición del festival

PAÍS DE ORIGEN



PROCEDENCIA

Los asistentes vinieron de 51 comunas



¿CÓMO SE ENTERARON DEL FESTIVAL?



Evaluación del público a la calidad artística de las intervenciones



EDUCACIÓN



7% POSTGRADO
57% UNIVERSITARIA COMPLETA
11% ED. TÉCNICA
10% MEDIA COMPLETA
15% ED. INCOMPLETA

OCUPACIÓN



43% TRABAJADOR DEPENDIENTE
18% TRABAJADOR INDEPENDIENTE
18% ESTUDIANTE
21% OTRO

PORCENTAJE DE ASISTENTES QUE ESTÁ DE ACUERDO O MUY DE ACUERDO CON:

96%

“El festival impacta de manera positiva a quienes participan de sus actividades”

95%

“El festival impacta de manera positiva el territorio en el cual se lleva a cabo”

95 %

“El festival es una oportunidad de expresión artística y creativa para los habitantes de la ciudad”

94%

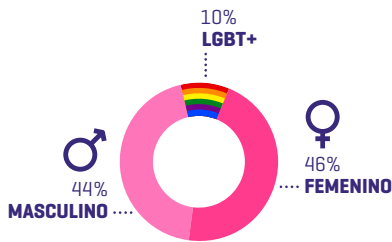
“El festival es una oportunidad de participación ciudadana”

94%

“El festival hace reflexionar a los participantes respecto al uso del espacio público”

PERFIL DE LOS CREADORES

GÉNERO

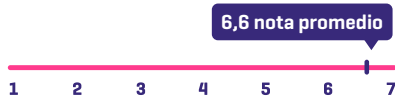


EDAD

90% de los creadores tienen entre 20-39 años



EVALUACIÓN DE LOS CREADORES A LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL



PROMEDIO DE PERSONAS PARA DESARROLLAR UNA INTERVENCIÓN



100%

Recomendaría realizar una intervención en la próxima edición del festival

PAÍS DE ORIGEN

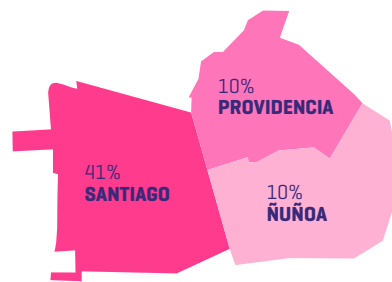
CHILE 90%

R. DOMINICANA 5%

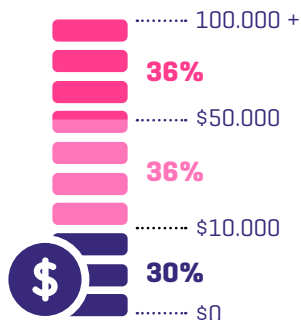
VENEZUELA 5%

PROCEDENCIA

Los asistentes vinieron de 18 comunas. Comunas con mayor porcentaje:



GASTO DE LOS CREADORES EN SUS INTERVENCIONES:



OPINIÓN DE LOS CREADORES

Cree que es necesario contar con autorización previa para llevar a cabo una **intervención en el espacio público:**



Cree que es necesario contar con autorización previa para llevar a cabo una **actividad cultural en el espacio público:**



EDUCACIÓN



10% POSTGRADO.
58% UNIVERSITARIA COMPLETA
17% ED. TÉCNICA
10% MEDIA COMPLETA
5% ED. INCOMPLETA

OCUPACIÓN



34% TRABAJADOR DEPENDIENTE
37% TRABAJADOR INDEPENDIENTE
15% ARTESANO O ARTISTA
14% OTRO

PORCENTAJE DE ASISTENTES QUE ESTÁ DE ACUERDO O MUY DE ACUERDO CON:

100%

"El festival impacta de manera positiva el territorio en el cual se lleva a cabo"

100%

"El festival impacta de manera positiva a quienes participan de sus actividades"

100%

"El festival es una oportunidad de participación ciudadana"

98%

"100 en 1 día es una oportunidad de expresión artística y creativa para los habitantes de la ciudad"

98%

"El festival hace reflexionar a los participantes respecto al uso del espacio público"

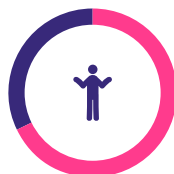
85%
Se sintió parte de una comunidad



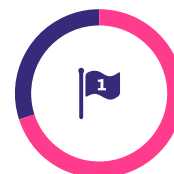
90%
Ya había realizado una intervención en el espacio público



68%
Sólo ha asistido al festival como creador



70%
Realizó una intervención por primera vez en el festival



TIPOS DE CREADORES

26% PERSONA NATURAL

Sin formación académica ni se dedica a trabajar en el mundo de las artes y/o la cultura.

- Abner Báez [Happy at home...]
- Giovanna Centonzio [Qué haces aquí]
- María Jesús Vial [Resistencia Natural]
- Álvaro Pumarino [Huerto móvil]
- Leonora Vial [Granny Square]
- Giselle Ávila [Mil por un sueño]
- Herbert Geussbhuler [Pintando en la ciudad]
- Estaban Gassep [La Basura]
- Fredericks Rivero [Pileta Party]
- Rocío Munizaga [Una hermosa plaza liberada]
- Nicole Arias [Como en casa]
- Alondra Machuca [Clases de sensualidad]

23% ARTISTA

Individuos con formación académica o trayectoria en el mundo de las artes y/o la cultura.

- Macarena Díaz [Naturaleza Oculta]
- Andrea Milene [El aire grita fuego]
- José Molina [Reencuentros]
- Constanza Marín [Selfish Project]
- Juan Cosas [Acción Decorativa]
- Leticia Araya [Telaraña de sangre]
- Diego Millones [Tecnología de guerra]
- Daniel Rodríguez [Magia Callejera]
- Mónica Braga [El océano en la ciudad]
- María Portuondo [Demanda Pública]
- Hilo Fractal [Entretejiendo Culturas]

32% ORGANIZACIÓN CULTURAL - ARTÍSTICA

Colectivos conformados por dos o más artistas.

- Masking Team [Selfimpática]
- Los hombres tejedores [Bandera Mapuche - Artista Textil]
- Colectivo Feel Entropy [Umbral]
- Fundación Actual [Combi Arte]
- Banda Brasileira os Tropicalia [Banda Brasileira os Tropicalia]
- Colectivo Patas Negras [Las Putas]
- Mi cuerpo arde [La palabra pesa]
- Tobas Halcones [Pasacalle]
- Eduardo Valdivia [KPop]
- Colectivo Cernunnos [Ostara]
- Resistencia Cultural [El pulsar de las sombras]
- Colectivo Gasad Ensemble [Concierto Aniversario Gasad Ensemble]
- Radiografía Zombie [Radiografía Zombie]
- Colectivo Mar y Cueca [Ecos]
- Escuela Kandyán [Danza Kandyán]

19% ORGANIZACIÓN SOCIAL

Colectivos con fines de bienestar social y/o medioambiental.

- Santiago Migrante [Una sociedad intercultural]
- ONG Amor por tus años [Ponte en sus zapatos]
- Eco Equilibrios [Beespot] - Medioambiental
- Medita Stgo [Medita]
- Amantes de Santiago [¿Cómo imaginas los 500 años de Santiago?]
- Emiliano de la maza [La mitad] - Medioambiental
- Marie Rodríguez [Lobotomy]
- Yenny Aros [Cujucapaz]
- Unicef [Pinta tu aldea]

NUBE DE PALABRAS

Le pedimos a los participantes que describan en una palabra lo que sintieron durante el Festival 100 En 1 Día y las respuestas nos sorprendieron. El 100% fueron emociones positivas, entre las cuales encontramos:





100En1Día
Santiago