

VI VERSIÓN
**FESTIVAL CIUDADANO DE
INTERVENCIONES URBANAS**

100 EN 1 DÍA
SANTIAGO
ANTE TODO ARTE

Estudio de Impacto
2021

FUNDACIÓN VALM

En Fundación Vuelta a la Manzana generamos proyectos que fortalecen la relación entre la comunidad, el arte y el espacio público, impulsando el trabajo colaborativo inclusivo, el desarrollo cultural a través del arte y la conexión con el territorio mediante la exploración del espacio público.

Queremos ser un generador de instancias para la ideación, el desarrollo y la difusión del arte en el espacio público a nivel nacional, articulando a artistas, ciudadanos, privados y gobierno en el proceso, logrando que el arte y el ejercicio artístico sean fundamentales en la construcción y la vivencia del espacio público.

FESTIVAL 100 EN 1 DÍA SANTIAGO

100 en 1 día Santiago es un Festival ciudadano de intervenciones urbanas que busca contribuir al fortalecimiento cultural de la sociedad, desarrollando y visibilizando proyectos artísticos en el espacio público realizados por y para los habitantes de la Región Metropolitana.

Las intervenciones las ejecutan ciudadanos, artistas, colectivos culturales, organizaciones sociales y personas provenientes de contextos muy diversos. Para muchos de ell@s, esta es la primera instancia que los invita a hacer una intervención urbana en el espacio público. Dichas expresiones artísticas abarcan la performance, teatro, música, danza, talleres e instalaciones y se realizan durante un día en un barrio histórico de la ciudad.

De esta manera el Festival deviene en una invitación a encontrarse con los intereses, discursos, creencias y deseos de los demás; una invitación a expresarnos, escucharnos y reconocernos en el otro y en nuestro lugar común: el espacio público.

VI VERSIÓN DEL FESTIVAL

Su sexta edición se realiza en un contexto marcado por la pandemia de COVID-19, en que las medidas sanitarias para impedir el contagio del virus en la población han dejado al medio artístico vulnerable, disminuyendo su presupuesto, manteniendo centros culturales cerrados, y sin ayuda a los y las trabajadoras del sector. Así, debido a la pandemia el mundo de las artes se encuentra en total abandono.

Como organización sabemos que es por medio de la reflexión, el entretenimiento, la contemplación y la sensibilización que el arte y la cultura nos ayudan a dar sentido a los desafíos de la vida y que es precisamente en tiempos de crisis donde éste se vuelve indispensable, ayudándonos a enfrentar la distancia, la muerte y la incertidumbre. Por esto, la sexta versión de 100 en 1 día Santiago tomó posición con el slogan "ANTE TODO, ARTE", reclamando el lugar que el arte posee en nuestras vidas en el momento en que la humanidad más lo necesita.

EL INFORME

Este año se realizaron 2 encuestas durante el día del Festival 100 en 1 día Santiago. Estos instrumentos de medición son parte de un estudio con metodología mixta cuantitativo-cualitativo que busca recopilar información sobre:

- a. La audiencia y su percepción del impacto del Festival.
- b. Los creadores, su percepción de impacto e información sobre su participación.

EQUIPO 2021

José Miguel Salgado - Dirección General
María Jesús Godoy - Producción General
Paulina Bravo - Comunicaciones
Ana Quiceno - Comunidad
María José Bueno - Producción
Daniella Waldman - Visual
Maximiliano Johnson - Investigación
Gastón Sabres - Gestión de Medios
Alejandra Satta - Diseño

Registro Audiovisual

Constanza Torres
Alethia San Martín

Montaje y Posproducción Audiovisual

Esteban Font Rojo

Registro Fotográfico

Juan Manuel Aburto
Mario Pinto

Transmisión

Felipe Pérez

Encuestadores

Tamara Sanhueza, Patricio Puebla, Carlos Fernandez

Colaboradores

Antonia Birker
Andrea Rondon
Sebastian Silva
Francisca Silva
Yerko Vazquez
Mane Carrasco Cautivo
Javiera Díaz
Alexandra Espina

100 EN 1 DÍA

REPORTE DE IMPACTO

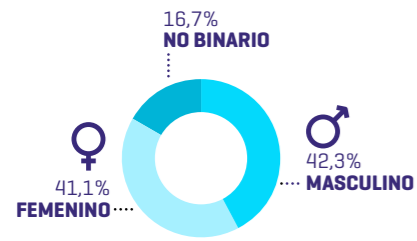
COMUNA DE SANTIAGO

BARRIO BULNES Y ALMAGRO

5.000 ASISTENTES **35** INTERVENCIONES **283** CREADORES **9** MEDIA PARTNERS

PERFIL DE LOS ASISTENTES

GÉNERO



¿SE CONSIDERA PARTE DE LA COMUNIDAD LGBTIQ+?



ASISTENCIA A ACTIVIDADES CULTURALES



PRINCIPALES ACTIVIDADES



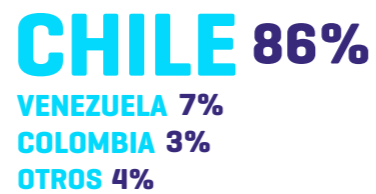
¿CONOCÍAS LA FUNDACIÓN VUELTA A LA MANZANA?



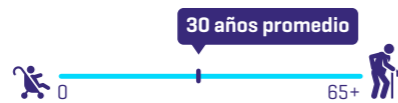
¿HABÍAS ASISTIDO CON ANTERIORIDAD A OTRA EDICIÓN DEL FESTIVAL?



PAÍS DE ORIGEN

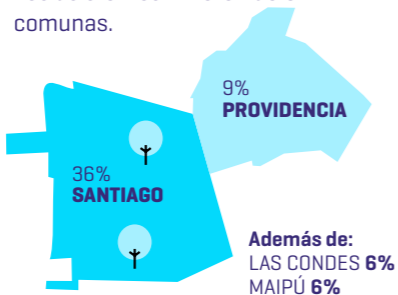


EDAD



PROCEDENCIA

Los asistentes vinieron de 34 comunas.



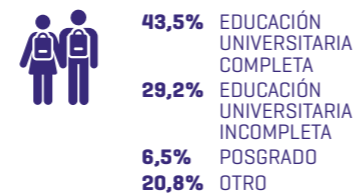
¿CÓMO SE ENTERARON DEL FESTIVAL?



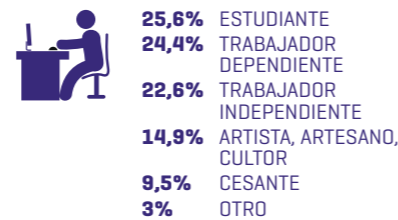
Evaluación del público a la calidad artística de las intervenciones



NIVEL DE ESTUDIOS



OCUPACIÓN



PORCENTAJE DE ASISTENTES QUE ESTÁ DE ACUERDO O MUY DE ACUERDO CON:

99% "El Festival impacta de manera positiva a quienes participan de sus actividades"

98% "El Festival impacta de manera positiva el territorio en el cual se lleva a cabo"

98% "El Festival es una oportunidad de expresión artística y creativa para los habitantes de la ciudad"

94% "El Festival es una oportunidad de expresión y participación ciudadana"

92% "El Festival hace reflexionar a los participantes respecto al uso del espacio público"

100% Recomendaría asistir a una próxima edición del Festival

NUBE DE PALABRAS

Le pedimos a los asistentes que describan en una palabra lo que sintieron durante el Festival 100 En 1 Día y las respuestas nos sorprendieron. El 100% fueron emociones positivas, entre las cuales encontramos:



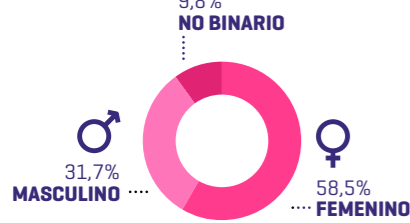
NUBE DE PALABRAS

Le pedimos a los asistentes que describan en una palabra cómo percibieron el barrio el día del Festival:

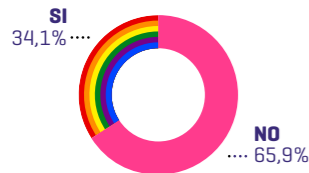


PERFIL DE LOS CREADORES

GÉNERO



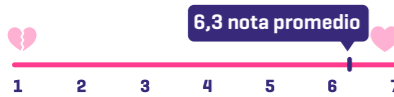
¿SE CONSIDERA PARTE DE LA COMUNIDAD LGBTIQ+?



EDAD



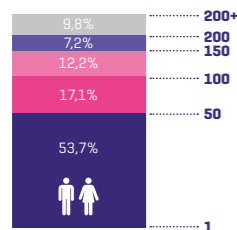
EVALUACIÓN DE LOS CREADORES A LA ORGANIZACIÓN DEL FESTIVAL



PROMEDIO DE PERSONAS PARA DESARROLLAR UNA INTERVENCIÓN



CUÁNTAS PERSONAS PARTICIPARON EN TU INTERVENCIÓN



78% Se sintió parte de una comunidad

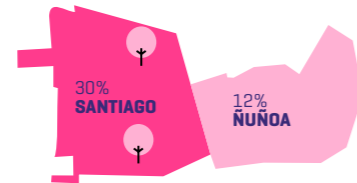


PAÍS DE ORIGEN

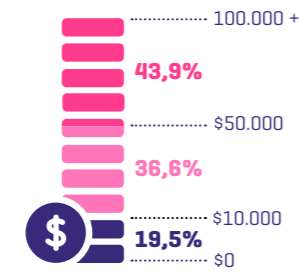
CHILE 90%
VENEZUELA 5%
R. DOMINICANA 2,5%
BRASIL 2,5%

PROCEDENCIA

Los asistentes vinieron de 18 comunas. Comunas con mayor porcentaje:



GASTO DE LOS CREADORES EN SUS INTERVENCIONES:



OPINIÓN DE LOS CREADORES

Cree que es necesario contar con autorización previa para llevar a cabo una actividad de participación ciudadana:



Cree que es necesario contar con autorización previa para llevar a cabo una actividad cultural en el espacio público:



TIPO DE INTERVENCIONES

- 1 OBRA DE TEATRO
- 2 PROYECCIONES
- 2 TALLERES
- 3 PRESENTACIONES MUSICALES
- 3 JUEGOS
- 4 DANZAS
- 8 INSTALACIONES
- 12 PERFORMANCE

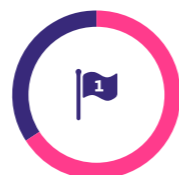
78% Ya había realizado una intervención en el espacio público



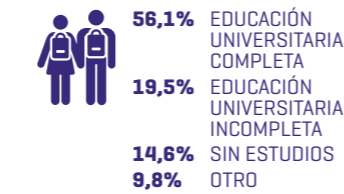
41,5% Había asistido como público a una edición anterior del Festival



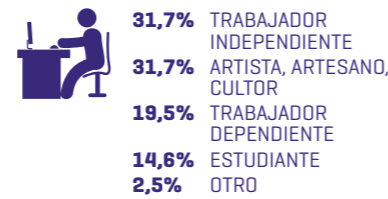
65,9% Realizó una intervención por primera vez en el Festival



EDUCACIÓN



OCUPACIÓN



PORCENTAJE DE ASISTENTES QUE ESTÁ DE ACUERDO O MUY DE ACUERDO CON:

100% "El Festival impacta de manera positiva el territorio en el cual se lleva a cabo"

100% "El Festival impacta de manera positiva a quienes participan de sus actividades"

100% "El Festival es una oportunidad de participación ciudadana"

98% "100 en 1 día es una oportunidad de expresión artística y creativa para los habitantes de la ciudad"

95% "El Festival hace reflexionar a los participantes respecto al uso del espacio público"

★★★★★
100% Recomendaría realizar una intervención en la próxima edición del Festival

NUBE DE PALABRAS

Le pedimos a los creadores que describan en una palabra lo que sintieron durante el Festival 100 En 1 Día y las respuestas nos sorprendieron. El 100% fueron emociones positivas, entre las cuales encontramos:



PERFIL DE LOS CREADORES

15% ORGANIZACIÓN SOCIAL

Colectivos con fines de bienestar social y/o medioambiental.

- Reinos de papel - Instalación [MinGa]
- Lágrimas, puño y letra - Instalación [ONG Amor por tus sueños]
- Artes sobre ruedas - Exposición de arte [Fundación Actual]
- Tiro y te empujas - Juego [Colectivo Ludoteca]
- Danza 360 en la ciudad y con tu celular - Videodanza [Citymov]

39% ARTISTA

Individuos con formación académica o trayectoria en el mundo de las artes y/o la cultura.

- Más arte, menos partes - Instalación [Paloma Seiffe + Masking Team]
- Todos unidos buscando amor a través del arte - Música [Dyeferson Ernani]
- Reencuentros - Danza [José Molina]
- Camalé música - Música [Roberto Narvaez]
- Veganismo es justicia - Performance [Kiltrak Sónica]
- Guerra contra el pueblo - Proyección con música en vivo [Sebastián Ramírez, Raúl Moya]
- Fragmentos de un espejo invisible - Instalación [Leyla Karinasar]
- Expiación - Danza [Marcela Maga]
- Embarcación de territorio - Intervención espacial [Wiki Pirela]
- Éter - Performance [Carolina Pincheira]
- Ojos para chile - Instalación [Liliana Ojeda y Aranda Feres]
- Cistema - Performance [Jonas Zumaran]
- Collage en el paseo - Taller [Constanza Espínola]

45% ORGANIZACIÓN CULTURAL - ARTÍSTICA

Colectivos conformados por dos o más artistas.

- Cuerpos restringidos - Instalación [Feel entropy]
- Hábitat perdido - Performance [Resistencia Cultural]
- Mi-momento en la ciudad - Taller de mimo [Colectivo Mimético]
- Cardistry - Juego [Cardistryloohk]
- Vagamundos - Performance [Arte Cochino]
- Caín - Teatro [Compañía La Extranjera]
- Camino a encontrarme - Performance [Compañía Yoga-Danza]
- Cintas y movimientos - Danza [Lobotomy]
- Movimiento pélvico - Danza [Proyecto Nuclio]
- Wache - Danza [Compañía la Extranjera]
- Peces caminando - Performance [Colectivo Complejo Conejo]
- De lo micro a lo macro - Pasacalle [Colectivo Marionetas del Self]
- Poblal - Performance [Comunidad Escénica - Ensemble]
- El árbol de los secretos - instalación + Performance [Club Secreto]
- Disidentes - Proyección [Milla Films/Colectivo VlopCinema]



[1] Danza - Música

Movimiento pélvico por Proyecto Nuclio.

[2] Instalación

Cuerpos restringidos por Feel Entropy.



[3] Performance
Peces caminando por Colectivo Complejo Conejo.
[4] Juego
Tiro y te empujas por Colectivo Ludoteca.

[5] Taller
Collage en el paseo por Constanza Espínola.
[6] Teatro
Caín por Compañía La Extranjera.



100En1Día
Santiago